

FRANCIA GODET

La Traille



Éditions
Baude(aire)

Dossier de 4 pages

Ouvrage : 21.50 €

Isbn : 978-2-35508-403-4

contacts presse:

04 37 43 61 75

communication@
editions-baudelaire.com

RECIT

**Auteur résidant à :
GRANE**

*Dossier
de presse*



Les Éditions
Baude(aire)



Les Éditions
Baudelaire

Sommaire :

Visuels et contacts	Couverture
L'auteur... par l'auteur	p. 3
Présentation du livre	p. 4



L'auteur... par l'auteur

Je vis dans un petit village de la Drôme, dans une ancienne ferme rénovée, sur une colline, face à un merveilleux paysage.

Je n'aime pas les diktats, les affirmations péremptoires, sectaires et définitives. Les idées reçues en quelque domaine que ce soit. Je pense que le bon et le mauvais, le juste et l'injuste sont présents en tout homme et peuvent se démasquer, à l'occasion.

Je pense que les vérités sont sans cesse à chercher et à redéfinir. Que la grandeur de l'homme est dans sa quête perpétuelle de l'approche de ces vérités. Je suis, en cela l'adepte modeste de Montaigne et de son scepticisme méthodique, en même temps que de La Fontaine dont j'admire la concision et l'acuité.

Depuis l'enfance j'aime passionnément la nature, le contact physique avec la terre, les éléments, les arbres, les paysages. Mais j'aime les traces qu'a laissées l'homme durant les siècles de son passage.

J'aime la diversité des voix des hommes. Celle d'Alfred Deller, de Katleen Ferrier comme celle de Léo Ferré, de Dalida, de Brassens ou de Mouloudji. Les musiques de Mozart, comme celles de Mahler, de Claudio Monteverdi, de Bizet ou de Brahms.

Des lectures ont été déterminantes pour moi à l'adolescence. Celle de La Fontaine, de Rousseau. Et bien sûr celle de Proust en particulier. J'ai consacré mon Diplôme d'Études supérieures à « L'humour chez Proust, dans Le Côté de Guermantes ». Plus tard j'ai découvert Faulkner et les romanciers américains.



Présentation du livre

La Traille, « écriture de vie », est le récit d'un apprentissage. Celui d'une enfant née pendant la deuxième guerre mondiale, dans un milieu pauvre et campagnard de la région lyonnaise, qui accède par exception au savoir et à la culture et qui navigue entre deux mondes, celui de son village et celui de son lycée lyonnais, dans lesquels elle s'immerge alternativement.

C'est donc l'histoire d'un passage, d'un franchissement au cours duquel elle rencontre des passeurs de toutes sortes. Ce passage entre les deux milieux ne se fait pas sans heurts, parfois de manière cuisante. Mais le récit est avant tout le passage du silence premier et des douleurs primaires à la découverte des mots, ceux des autres, parlés ou écrits. Puis des siens propres. Qui la font entrer dans une autre fraternité.

Le récit s'organise dans un jeu de va et vient du présent au passé. Il s'inscrit dans la découverte, après celle du bien et du mal, ainsi que de la peine et de la joie, de celle de la détresse et de la fraternité des hommes, confrontés à la guerre et à la mort.

Les personnages à l'obscure noblesse sont des antihéros de l'histoire et du quotidien.